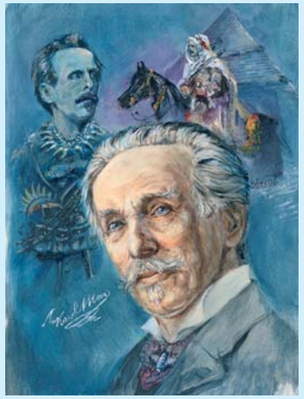


KARL MAY

geb. 25. Februar 1842
Hohenstein-Ernstthal

gest. 30. März 1912
Radebeul

Carl-Heinz Dömken, Titelbild:
“Old Shatterhand in der Heimat”,
ca. 1992, Gouache,
29,9 x 19,5 cm,
Karl-May-Verlag Bamberg

Fan-Brief an Karl May aus Wangen von 1897:
Am 28. Dezember 1897 schrieb der Wangener Käser Joseph Werder im Namen sämtlicher 70 Mitglieder des Katholischen Gesellenvereins einen Fan-Brief an Karl May. Das Original ist als Leihgabe aus Bamberg in der Ausstellung zu sehen.

Begleitausstellung: Im Giebelsaal der Badstube erleben die Besucher weitere Facetten der Karl-May-Welt aus der Sicht des in Wangen geborenen Sammlers Michael Mayer.

Audioguide: Den Besuchern stehen gegen eine Gebühr von 3 Euro Audioguides mit erklärenden Texten zu den Grafiken und Illustrationen zur Verfügung.

Lesestube im Giebel:
Karl-May-Bände zum Schmökern

Veranstaltungen im Giebelsaal der Badstube

Samstag, 15. Dezember 2012, um 17 Uhr
Michael Mayer liest aus “Abdahn Effendi. Eine Weihnachtsfeier in Damaskus”
(Band 81 der Gesammelten Werke), Eintritt frei

Freitag, 28. Dezember 2012, um 17 Uhr
Michael Mayer stellt seine Karl-May-Sammlung vor und liest “Fanbriefe - auch aus Wangen”, Eintritt frei

Donnerstag, 3. Januar 2013, um 15 Uhr
Filmvorführung Winnetou I mit Pierre Brice und Lex Barker, Eintritt 3 Euro

Freitag, 4. Januar 2013, um 20 Uhr
Vhs - Lesung aus dem 2012 erschienenen Buch mit Katharina Maier: “Nscho-tschi und ihre Schwestern, Frauengestalten im Werk Karl-Mays”, Eintritt 5 Euro, inkl. Ausstellungsbesuch ab 19 Uhr

Donnerstag, 10. Januar 2013, um 15 Uhr
Karl-May-Lesenachmittag für Kinder und Jugendliche mit Rudolf Sigerist, Eintritt frei

Sonntag, 13. Januar 2013, um 11 Uhr
Vhs - Vortrag von Dr. Ulrich Scheinhammer-Schmid über die Illustrationen in Karl Mays Werk:
“In der Wildnis der Bilder - Abenteuer, Kitsch und große Kunst”, Eintritt 5 Euro, inkl. Ausstellungsbesuch

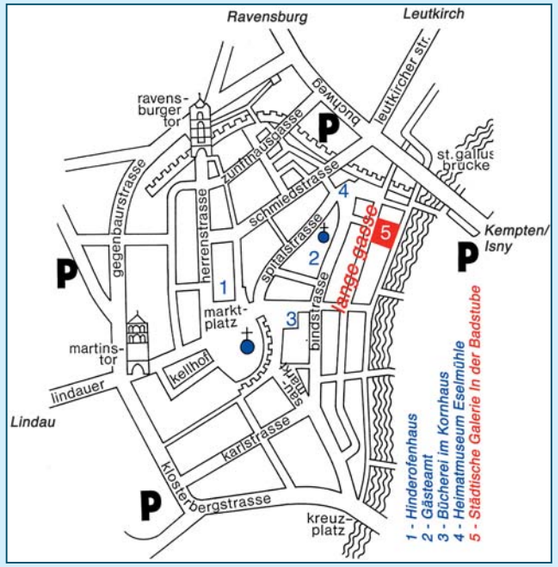
Sonntag, 20. Januar 2013, um 17 Uhr
Vortrag von Rudolf Sigerist, “Illustrierte Phantasien”, musikalisch untermalt von René Giessen mit Original-interpretationen der bekannten Winnetou-Film-melodien, Eintritt frei

Samstag, 2. Februar 2013, von 10 - 11.30 Uhr
Vhs -”Kinder-Schminken” mit Ruth B. Welte.
Unkostenbeitrag pro Teilnehmer:
6 Euro inkl. Eintritt in die Ausstellung

Weberzunfthaus, Saal

Sonntag, 3. Februar 2013, um 11 Uhr
Vhs - Konzertlesung aus Karl Mays unbekanntestem und bedeutendstem Roman “Ardistan und Dschinnistan - eine Friedenssymphonie”
Mit Musik von Béla Bartók, Claude Debussy und Arnold Schönberg
Sprecher: Dr. Ulrich Scheinhammer-Schmid
Klavier: Akira Sagawa
Eintritt 8 Euro

VORSCHAU
Peter Demetz + Bruno Raetsch
Skulpturen / Raumlandschaften
3. März - 12. Mai 2013



Ausstellungsort: Städtische Galerie In der Badstube,
Lange Gasse 9, 88239 Wangen im Allgäu

Öffnungszeiten: Di - Fr, So, Feiertage 14-17 Uhr und Sa 11-17 Uhr

Eintrittspreise: Erwachsene € 2,50, ermäßigt € 1,50
Frei für Kinder bis 10 Jahre und
Wangener Schulklassen
Kombi-Karte für Städtische Galerie und
Städtische Museen vom 1. April bis 31. Oktober
€ 3,50, ermäßigt € 2

Audioguide: Leihgebühr 3 Euro

Kontakt & Info: Weitere Informationen erhalten Sie in der
Geschäftsstelle der Städtischen Galerie Wangen
Marktplatz 11 • D-88239 Wangen im Allgäu
Telefon 07522 / 74 242 • Telefax 07522 / 74 243
Internet: www.galerie-wangen.de

Für Gruppen, Schulen und Kindergärten kann auf Anfrage bei der Geschäftsstelle der Städtischen Galerie In der Badstube auch außerhalb der Öffnungszeiten ein Termin vereinbart werden.

Zdenek Burian, “Winnetous Erben”, ca. 1939, Gouache, 41,5 x 33 cm, (Ausschnitt), Karl-May-Verlag Bamberg

Sonderausstellung zum 100. Todesjahr

KARL MAY

Grafik & Illustrationen

KUNST IN DER BADSTUBE

9. Dez. 2012 - 3. Febr. 2013

Städtische Galerie
In der Badstube

wangen im Allgäu

Marek Zawadzki, Titelbild: Der Geist des Llano Estacado (für die Erzählung "Abenteuer Winnetou"), 2003, Gouache, 28 x 20,5 cm, Karl-May-Verlag Bamberg

Willy Moralt, Innenillustration: Die tanzenden Derwische (für die Erzählung "Von Bagdad nach Stambul"), 1907, Gouache, 27 x 41,5 cm (Ausschnitt), Karl-May-Verlag Bamberg

Sascha Schneider, Titelbild: "Durchs wilde Kurdistan", 1904, Kreide, Bleistift und Aquarell, 65,5 x 38,7 cm (Ausschnitt), Karl-May-Museum Radebeul

Claus Bergen, Das ganze Tal war von Licht durchflutet (für die Erzählung "Durchs wilde Kurdistan"),1907, Gouache, 37 x 47,5 cm (Ausschnitt), Karl-May-Verlag Bamberg

Grafik und Illustrationen

über 100 originale Bildentwürfe von 20 Künstlern

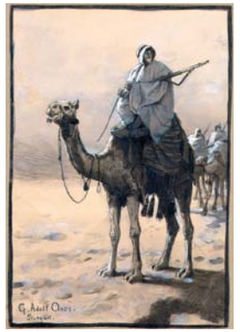
Ob Winnetou, Old Shatterhand oder der Ölprinz / Karl May ist der meistgelesene Schriftsteller deutscher Sprache. In seinen Werken hat er sich eine eigene Welt geschaffen, die er farbenprächtig und detailverliebt schildert. Heldenhafte und schurkische Gestalten, wilde Tiere und exotische Landschaften, spannende und packende Szenen lässt Karl May in unserer Fantasie lebendig werden. Doch es blieb nicht bei den Bildern in den Köpfen der Leser.

Seit Mitte der 1870er Jahre inspirierten die imaginären Reiseerlebnisse auch Grafiker und Illustratoren, seine Fantasien in unterschiedlichen Techniken wie Gouache, Aquarell, Öl, Tusche, Federzeichnung zu Papier zu bringen. Noch zu Karl Mays Lebzeiten zählten Adolf Closs, Oskar Herfurth, Ewald Thiel und Konrad Weigand zu ersten für ihn tätigen Künstlern. Lediglich ein Deckelbild zierte den Einband der frühen, 1892 im Verlag von Friedrich Ernst Fehsenfeld erschienenen Bände von Karl Mays Gesammelten Reiseerzählungen. Darunter eine Ausgabe mit symbolisch überhöhten Darstellungen des Jugendstilmalers Sascha Schneider.

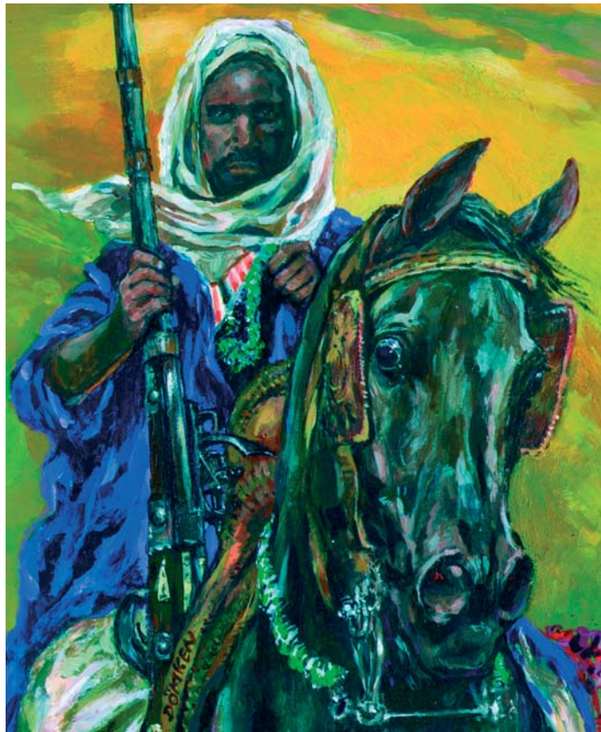
Ab 1907 verpflichtete der Verlag den Illustrator Peter Schnorr und seine Kollegen Claus Bergen, Willy Moralt und Willy Planck zur bildlichen Umsetzung ausgewählter Szenen, woraufhin die Reihe der Illustrierten Reiseerzählungen ins Leben gerufen wurde. Die Bände dieser Reihe enthielten jeweils ein farbiges Frontispiz und 10 bis 16 eingeschaltete Bildtafeln in schwarzweißem Rasterdruck sowie eine Anzahl von Strichätzungen als Textillustrationen. Aus den Gesammelten Reiseerzählungen wurden nach der Gründung des Karl-May-Verlags 1913 die Gesammelten Werke. Carl Lindeberg, Zdenek Burian und Carl-Heinz Dömken sind weitere Künstler, die seitdem Titelbilder und Illustrationen für die inzwischen auf 92 Bände angewachsene Werksammlung geschaffen haben.

Die Ausstellung würdigt das 100.Todesjahr Karl Mays mit originalen Bildentwürfen aus über 100 Jahren, die 20 Künstler zu seinen schriftstellerischen Werken geschaffen haben. Hinzu kommen persönliche Gegenstände von Karl May, eine große Winnetou-Büste, ein Totempfahl, Bärentöter/Silberbüchse, ein Porträtgemälde und eine Auswahl von Objekten der Indianistik.

Die Leihgaben kommen aus den Beständen des Karl-May-Verlags Bamberg, des Karl-May-Museums Radebeul und von privaten Leihgebern. Außerdem wird die Ausstellung vom Knauf-Museum Iphofen unterstützt.



Gustav Adolf Closs, Innenillustration: Auf dem Marsche (für die Erzählung "Die Sklavenkarawane"), 1893, Gouache, 24,3 x 18,1 cm, Karl-May-Verlag Bamberg

Ewald Thiel, Entwurf für Buchrücken und Cover (für die Erzählung "Der Schatz im Silbersee"), 1890, Gouache, 28,6 x 22,5 cm, Karl-May-Verlag Bamberg

Carl-Heinz Dömken, Titelbild: "Abdahn Effendi", 2000, Gouache, 32 x 21,4 cm (Ausschnitt) Karl-May-Verlag Bamberg